

## ■ Marija Vidović

**Marija Vidović** hrvatska je sopranistica sa stalnom adresom u Beču. Svoje je formalno obrazovanje završila na Sveučilištu za glazbu i primijenjenu umjetnost u Beču te na Visokoj školi za glazbu i primijenjenu umjetnost u Stuttgartu, u klasi proslavljenog tenora Francisca Araize.

Između ostalog, imala je priliku raditi i učiti od najvećih opernih umjetnika kao što su Dietrich Fischer-Dieskau, Julia Varady, Mirella Freni, Ruža Pospiš-Baldani i Dunja Vejzović, što je snažno oblikovalo njezin vokalni identitet i umjetničku estetiku.

Nastupala je na nekim od najuglednijih svjetskih pozornica i koncertnih dvorana, među kojima su bečki Musikverein, Gasteig u Münchenu, Edinburgh Concert Hall, Ars Vocalis International Festival u Michoacánu (Mexico), FAOT Festival u Sonori (Mexico) te Opera de Bellas Artes u Mexico Cityju.

Njezin glas – lirski sopran iznimne ljepote – u spoju s karizmatičnom scenskom prisutnošću omogućuje joj da likovima koje tumači udahne dojmljivu emocionalnu dubinu i izražajnost.

Od 2021. godine snimila je pet solo albuma za Croatia Records: Christmas Classics, Međimurje, Intima, Hrvatski skladatelj i The Power of Opera.

Marija je autorica i voditeljica glazbenog talk showa Trenutak sreće / The Moment of Joy na nacionalnom televizijskom kanalu CMC.

Svoju predanost promicanju hrvatske glazbe u svijetu potvrdila je koncertnim turnejama u Ujedinjenom Kraljevstvu i Izraelu te turnejom u Japanu s pijanisticom Yoko Nishii. Hrvatsku je predstavljala i na Europskim sportskim igrama 2023. te na svečanom otvaranju Europskog prvenstva u vaterpolu 2024. u Dubrovniku.

Obožava latino ritmove, što je potvrdila sudjelovanjem u OFF ciklusu Zagrebačke filharmonije u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog. Godine 2022. nastupila je u programu Tango Argentino – Piazzolla, a 2023. koncertom Viva Mexico odala je počast i izrazila zahvalnost Meksiku za dugogodišnju umjetničku suradnju i podršku.

Godine 2024. održala je dva solistička koncerta u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, uključujući recital posvećen Richardu Straussu. U 2025. godini nastupila je na Straussovoj turneji u Rijeci i Dubrovniku, s orkestrom Europa Musicale u Münchenu te na Tvrdavi sv. Mihovila.

2024. godine započinje suradnju s Varaždinskim triom s koncertima u Austriji i Varaždinu.

Vrhunac njezine dosadašnje karijere bio je solistički koncert u Zlatnoj dvorani bečkog Musikvereina 8. studenoga 2025., s programom „Počast Johannu Straussu i Međimurskoj popevki“, koji je uključivao svjetsku praizvedbu mono opere dvanaestmeđimurskih pjesama u aranžmanima za simfonijski orkestar Aleksandra Paškova- koje pričaju dvije ljubavne priče iz Međimurja.

Solistički koncert u Musikvereinu pobudio je velik interes medija, što je rezultiralo naslovnicom i velikim intervjuom u jednom od najcjenjenijih međunarodnih poslovnih časopisa – The Global Trend Magazine. Odjek njezina intervjua doveo je do poziva da postane Ambasadorica mira Global Chamber of Business Leaders, što je s zahvalnošću i odgovornošću prihvatila.

U siječnju 2026. održala je solistički recital u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu, s programom Bečke operete, romanse i bolera zu Božu Letunića na klaviru.

Marija s velikom predanošću podupire mlade pjevače kao Jr. profesorica i asistentica prof. dr. h. c. Francisca Araize. Godine 2017. postala je Junior Professor na Nacionalnom konzervatoriju za glazbu u Mexico Cityju. Majstorski tečaj Glas kao instrument / The Voice as an Instrument održava se više od 25 godina u Beču (EMIV / Vienna Masterclasses), a 2025. ga je prvi put dovela u Hrvatsku, u dvorac Frankopan u Kraljevici.

Govori tečno njemački, engleski, španjolski, talijanski i hrvatski, a služi se i ruskim te francuskim.

# Koncertni ciklus Eltz



## Varaždinski trio

Davor Brđanović, klavir  
Jakov Šredl, violina  
Matej Ilčić, violončelo

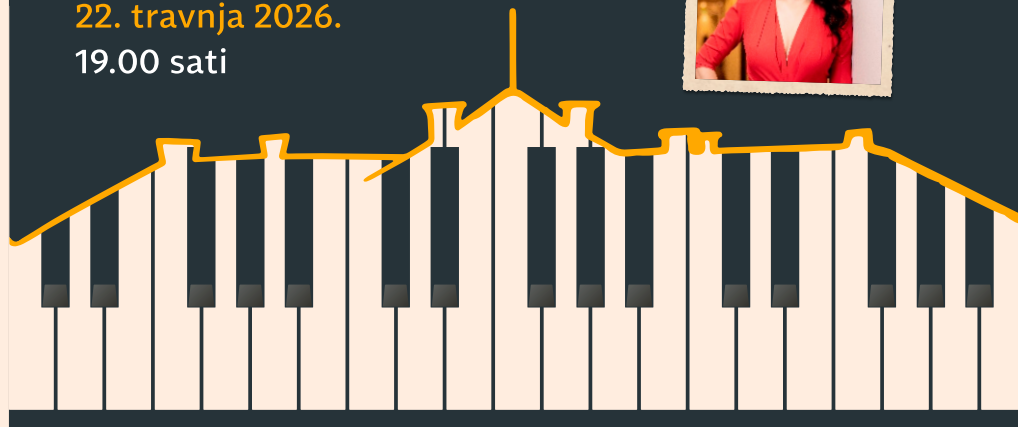


## Marija Vidović

sopran

Gradski muzej Vukovar  
Mramorna dvorana dvorca Eltz

22. travnja 2026.  
19.00 sati



VUKOVARSKO-  
SRIJEMSKA  
ŽUPANIJA

Gradski  
MUZEJ  
Vukovar

Municipal  
MUSEUM  
Vukovar



# PROGRAM

**Ivan Padovec** (1800.- 1873.):

Čeznutje, op. 57 (transkr. B. Dimit; ur./arr. za klavirski trio T. Potter)

---

**Ivan Padovec** (1800.- 1873.):

Tuga tajne ljubavi (prema priredbi L. Horvat Dunjko, prilagodio Varaždinski trio)

*Marija Vidović, sopran*

---

**Pavle Dešpalj** (1934.-2021.):

Omaggio a Bellini (prema transkr. i ur. V. Dešpalja prilagodio Varaždinski trio)

---

**Davor Bobić** (1968.) - praižvedba:

Ne povem, nit ne smem

V noći kuada je; Regica

*Marija Vidović, sopran*

---

**Ludwig van Beethoven** (1770.-1827.):

Simfonija br. 5, op. 67, 1. stavak (za klavirski trio arr. C. Matthews)

Allegro con brio

---

**Carlos Gardel** (1890.- 1935.):

El día que me quieras (arr. Varaždinski trio)

*Marija Vidović, sopran*

---

**Astor Piazzolla** (1921.-1992.):

Yo soy Maria (prema arr. B. Barnes a prilagodio Varaždinski trio)

*Marija Vidović, sopran*

---

**Johannes Brahms** (1833.- 1897.):

Mađarski ples br. 6, D-dur (arr. L. Ries)

---

**Kurt Weill** (1900.- 1950.):

Youkali (arr. Varaždinski trio)

*Marija Vidović, sopran*

## ■ Varaždinski trio

**Varaždinski trio** osnovan je 2023. godine na inicijativu pijaniste Davora Brđanovića s ciljem okupljanja vrsnih varaždinskih glazbenika u fleksibilan komorni sastav programski prilagodljiv različitim prigodama, publikama i kulturnim potrebama. Prvi koncert Trio je održao 19. srpnja 2023. u sklopu manifestacije Ljeto u Varaždinu. Od osnutka do danas, Varaždinski trio uspješno promovira kapitalna djela svjetske komorne glazbe, ali i hrvatsku glazbenu baštinu - znanu, zaboravljenu ili suvremenu - pred domaćom i inozemnom publikom. Tako je i na večerašnjem programu niz djela domaćih autora od Ivana Padovca i Davora Bobića (praižvedba) do Pavla Dešpalja. Nastupi u Hrvatskoj (redovite koncertne sezone, Varaždinske barokne večeri...), gostovanja u Portugalu i Austriji, uz pohvale publike i struke, potvrđuju sve veći ugled i potencijal ovog ansambla na glazbenoj sceni. Trio često surađuje s vokalnim solistima (Isidora Bogdanović, Eva Osonjački, Tamara Korunek Lesar, Marija Vidović, Jelena Štefanić, Sofija Cingula, Bernardica Bačan, Ivona Borak).

U prvoy postavi Trija violinu je svirala Ivana Šambar, a danas ansambl djeluje u sastavu Davor Brđanović (klavir, čembalo), Jakov Šredl (violina) i Matej Ilčić (violončelo).

**Davor Brđanović** je glazbeno obrazovanje započeo u rodnom Varaždinu (A. Hrain; O. Vojvoda). Klavir je diplomirao 1990. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (H. Gusek). Doktorat znanosti u polju Odgojnih znanosti stekao je 2016. na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu (R. Miljević-Riđički; K. Koprek). Uz stalno usavršavanje u području klavirske pedagogije (R. Pröll, K. H. Kämmerling, V. Viardo, Dang Thai S. i dr.) i kontinuirani pedagoški rad, Brđanović nastupa kao solist, komorni glazbenik i korepetitor (Hrvatska, Slovenija, Italija, Austrija, Njemačka, Srbija, Portugal). Njegov znanstveno-istraživački rad usmjeren je glazbenoj pedagogiji i psihologiji te promicanju obrazovanja, umjetnosti i kulture. Dobitnik je prve nagrade na Hrvatskom i treće nagrade na Jugoslavenskom natjecanju (klavir) učenika i studenata muzike (1985.) te tri godišnje nagrade Ministarstva znanosti i obrazovanja RH za najuspješnije odgojno-obrazovne radnike (2019.; 2021.; 2023.). Za značajna ostvarenja u odgojno-obrazovnoj djelatnosti u području znanstvenog i stručnog rada, 2020. godine dodijeljena mu je nagrada Republike Hrvatske „Nagrada Ivan Filipović“. Dr. sc. Davor Brđanović profesor je savjetnik u Glazbenoj školi u Varaždinu. U znanstvenom je zvanju višeg znanstvenog suradnika. Član je Matice hrvatske i Hrvatske udruge orkestralnih i komornih umjetnika (HUOKU).

**Jakov Šredl**, glazbeno je obrazovanje započeo u rodnom Varaždinu (M. Pohulek), gdje postiže zapažene rezultate na violinističkim natjecanjima: više prvih i drugih nagrada na regionalnoj (2010., 2012.), državnoj (2010., 2012.) i međunarodnoj razini (2. nagrada na natjecanju Antonio Salieri u Italiji, 2010.). Osvojio je i nagrade na državnim natjecanjima komornih sastava te kao solist nastupio s Varaždinskim komornim orkestrom na Varaždinskim baroknim večerima (2012., 2014., 2015.). Diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu (A. Krpan). Tijekom studija nastupa solistički, u komornim sastavima i u orkestru, a posebno se ističu nastupi s gudačkim kvartetom povodom hrvatskog predsjedanja Vijećem EU. Bio je član ESTA String Orchestra (Strasbourg, Valletta, Bern), dobitnik je 3. nagrade na međunarodnom natjecanju Rudolf Matz, te dvostruki dobitnik Rektorove nagrade. Usavršavao se na brojnim seminarima i majstorskim tečajevima (A. Krpan, E. Martinić Jerčić, H. Breuninger), uključujući i međunarodni ESTA seminar za nastavnike gudačkih instrumenata u Valetti. Tijekom studija bio je stalni član HGM orkestra, Camerate Zagreb i Zagrebačke mlade filharmonije, te zaposlenik Muzičkog informativnog centra. Danas djeluje kao nastavnik violine i komorne glazbe u Glazbenoj školi u Varaždinu.

**Matej Ilčić**, u rodnom je Varaždinu završio osnovnu i srednju glazbenu školu (D. Milković). Violončelo je diplomirao na Umjetničkoj akademiji u Splitu (M. Karuza). Tijekom školovanja sudjelovao je na raznim seminarima, projektima i natjecanjima. Svirao je kao solist uz pratnju Varaždinskog komornog orkestra te s Orkestrom hrvatske glazbene mladeži. Od osvojenih nagrada tu su 1. nagrada u kategoriji klavirskih trija na regionalnom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa - komorni sastavi, 1. nagrada na državnom natjecanju komornih sastava u Opatiji i 3. nagrada na regionalnom natjecanju u Velikoj Gorici. Tijekom 2017. godine nastupa s gudačkim kvartetom na ciklusu mladih glazbenika Vinko Lesić pod vodstvom Evgenije Epstein. Danas radi u Glazbenoj školi u Varaždinu kao profesor violončela, redovito svira u Varaždinskom komornom orkestru te često surađuje u projektima HNK u Varaždinu.